

Activities of the Surrealist Group in Madrid 2013 – 2016

2013

The main event in 2013 was the three day conference cycle around the object organized in April in an occupied lot in Lavapiés, Madrid. A book collecting the talks together with an introduction about the object and including a rich photographic documentation was published subsequently by the surrealist group's *La Torre Magnética* editions.

Material in English about the event as well as other items available on:

<https://gruposurrealistedemadrid.org/textos/texts-in-english>



2014

New cooperative center *Nosaltres* opened in Esperanza street in Lavapiés, Madrid, where the surrealist group has its base of activity.



Presentation of the book of poems *Vértigo Peninsular* by Pablo Cobollo.



June 2014. Postering downtown Madrid of hundred copies of a selection of posters from the series *Surrealist Propaganda* made out of détourned religious comics.

PABLO COBOLLO
 presentación
Vértigo Peninsular
 LIBRO DE POEMAS
 canciones y cortometrajes en vivo
 LIBRERÍA LA CENTRAL CALLAO
 C/ Postigo de San Martín, 8
 viernes 27 de junio 20:00 h

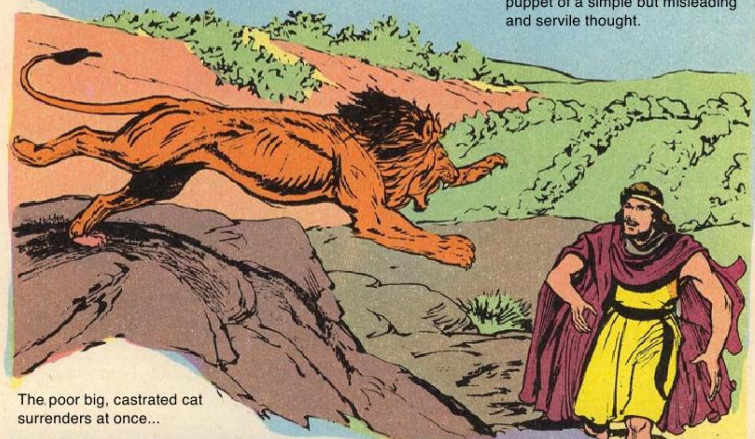
edita y distribuye  



SAMSON'S STRUGGLE

The sports idol who knows a few tricks wants to impress his girlfriend with a staged "attack" of a lion (of course well tamed and toothless).

One-Dimensional Man (*) is the puppet of a simple but misleading and servile thought.



The poor big, castrated cat surrenders at once...


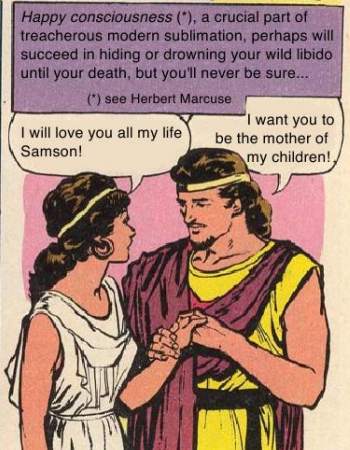
Watch your macho hair Samson! Your exhibitionist ego has a dark and terrible backside as in any other "personality", commercialized or not.

I foresee very erotic nights with her, she belongs to me now!

Happy consciousness (*), a crucial part of treacherous modern sublimation, perhaps will succeed in hiding or drowning your wild libido until your death, but you'll never be sure...
 (*) see Herbert Marcuse

I will love you all my life Samson!

I want you to be the mother of my children!


José-Manuel Rojo

December 2014

Presentation of *Salamandra* #21-22

Library Enclave, Madrid.

Main themes of this issue: *Critique and oneirocritique of the city* and discussion about *Poetic materialism*.



Presentación del nuevo número de
SALAMANDRA
intervención surrealista imaginación insurgente crítica de la vida cotidiana
Grupo surrealista de Madrid

Sábado 13, 19,30 h - Enclave, Relatores, 16

SUMARIO
Critica y onirocritica de la ciudad: Crisis del urbanismo y deseo de ciudad – Imaginario de un barrio – Encuesta sobre la ciudad onírica. Teoría del valor, del trabajo y de la revolución – Focos de la revuelta: efecto Gamonal, movimiento de las Mareas, apoyo mutuo – Laboratorio de lo imaginario – Más realidad – Experiencias de la exterioridad – Objetos, fantasmas, basuras y otras huelgas – Subversiones, reflejos y ucronias del sueño
Sobre el materialismo poético: entre el colapso capitalista y el reencantamiento civilizatorio



Jesús García Rodríguez



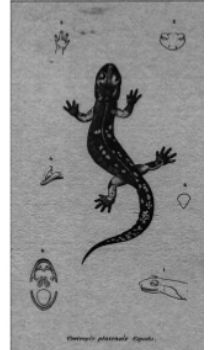
SALAMANDRA

INTERVENCIÓN SURREALISTA — IMAGINACIÓN INSURGENTE — CRÍTICA DE LA VIDA COTIDIANA

21-22

2014 - 2015

ÍNDICE



• A MODO DE PRESENTACIÓN	Grupo Surrealista de Madrid	5
CRÍTICA Y ONIROCRÍTICA DE LA CIUDAD		
• BRIGHT LIGHTS, BIG CITY. LUCES DE GAMONAL Y DERECHO A LA CIUDAD	José Manuel Rojo	10
• LA EVOLUCIÓN DE LAS CONURBACIONES	Miquel Amorós	15
• MÓSTOLES: UN TIGRE SIN DIENTES O UNOS DIENTES SUELTOS A LOS QUE LES FALTA UN TIGRE	Emilio Santiago	18
• HACIA LA SOLIDIFICACIÓN Y RELATIVIZACIÓN DE LA TEORÍA DEL ATOPOS	Erik Bohman y Mattias Forshage	34
• RUIDO DE MUROS	Javier Gálvez y Bruno Jacobs	40
• ENCUESTA SOBRE LA CIUDAD ONÍRICA		43
POEMAS		
	Leticia Vera	68
	Pablo Cobollo Lara	70
	Vicente Gutiérrez Escudero	72
	Jordi Maiso	76
	Anselm Jappe	86
	Federico Corrientes	89
POEMAS		
• ANTE LA DESCOMPOSICIÓN DEL CAPITALISMO. SOBRE LA CRÍTICA DEL VALOR	Ángel Zapata	102
• CAMBIAR DE CABALLO	Belén Sánchez y Eugenio Castro	104
• JACQUES CAMATTE Y EL ESLABÓN PERDIDO DE LA CRÍTICA SOCIAL	Jesús García Rodríguez	107
POEMAS		
• LA LUCHA DE GAMONAL: DESTELLOS DE UNA VIDA OTRA	Luis Navarro	112
• LA MAREA MELANCOLICA	Ron Sakolsky	118
• ¿AQUIESCENCIA MUTUA O APOYO MUTUO?		
LABORATORIO DE LO IMAGINARIO		
* GALERIA 13	Eugenio Castro y Bruno Jacobs	136
* NO ESPÍES LOS JUEGOS DE LOS NIÑOS	Eugenio Castro	138
* FETICHES	Leticia Vera	140
* REVELACIÓN NOCTURNA	Antonio Ramírez	143
* CONSTRUCCIÓN DE UN OBJETO NO-RIZOMÁTICO	Vicente Gutiérrez Escudero	147
* OBRAS INCONCLUSAS	Niklas Nenzén	151
* PAISAJES RECOMPUESTOS	Bruno Jacobs	154
MÁS REALIDAD		
* LOS OJOS ABIERTOS EN LA CIUDAD	Julio Monteverde	158
* LA GANDARA, BARRIO SUMERGIDO	Noé Ortega	162
* ESPEJISMOS	Bruno Jacobs	165
* SAQUEADORES DE ESPUMA	Lurdes Martínez	169
* LA ESTRELLA DE NADJA	Eugenio Castro	175
	Andrés Devesa	178
	Bruno Jacobs	190
	Uriel Garrán	192
	Eugenio Castro	196
	Lurdes Martínez	198
	Ernesto Sampaio	204
	Alba Pascual	208
	Los amigos de la negación	211
	José Manuel Rojo	214
	María Santana	220
	Antonio Ramírez	226
	Jesús García Rodríguez	231
	Andrés Devesa	238
	Jesús García Rodríguez	240
	Vicente Gutiérrez Escudero	243
	Olvap Oyovok	253
	Leticia Vera	256
	Guy Girard	258
	Noé Ortega	264
	Lurdes Martínez	266
	Laurens Vancrevel	268
	Emilio Santiago	272
	Julio Monteverde	284
	Jesús García Rodríguez	290
	Eugenio Castro	298
	Bruno Jacobs	303
	José Manuel Rojo y Javier Gálvez	304
	Kenneth Kox	316
	Jesús García Rodríguez	324
		332
		338

ÍNDICE

- DE UN MUNDO QUE SE PIENSA CERRADO Y SUS FISURAS
- ESPACIO TIEMPO Y SURREALIDAD
- JEREZ ES UN WESTERN
- AL FINAL DE OCEANÍA
- LOS INSPIRADOS DEL BORDE DEL MAR

POEMAS

- EL OBJETO HUMILLADO
- ESPEJISMO Y MATERIALIZACIÓN DEL OBJETO FANTASMA
- SOBRE EL ANHELO DE ENCONTRAR FANTASMAS
- RUINAS PUBLICITARIAS
- HUELGA DE BASUREROS: APUNTES PARA EL REENCANTAMIENTO DE LA VIDA COTIDIANA

POEMAS

- LA SUBVERSIÓN ONÍRICA
- EL ESPEJO DE LOS SUEÑOS
- LA ESTANCIA
- COMPENDIO DE HISTORIA UNIVERSAL EN SUEÑOS

POEMAS

SOBRE EL MATERIALISMO POÉTICO

- COLAPSO CAPITALISTA Y REENCANTAMIENTO CIVILIZATORIO
- NOTAS SOBRE EL MATERIALISMO POÉTICO
- APROXIMACIONES A UNA INDAGACIÓN SOBRE EL MATERIALISMO POÉTICO
- MATERIALISMO POÉTICO A CONTRACORRIENTE DE EXISTENCIA VIRTUAL
- MATERIALISMO POÉTICO Y EXISTENCIA
- LO QUE UNE O DESUNE. MÉTODO CIENTÍFICO Y MATERIALISMO POÉTICO

- EL JUEGO DEL SURREALISMO
- DELIRIO TRANSDUCTIVO

ANA-CRÓNICAS

EXENCIONES



Fotografías de:

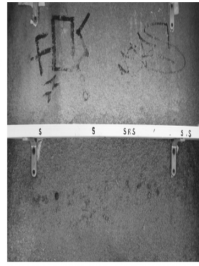
Almudena Rubio, Andrés Devesa, Antonio Ramírez, Bruno Jacobs, Daniel San Juan Moreno, Emilio Santiago, Eugenio Castro, Javier Gálvez, Jesús García Rodríguez, Juan Carlos Pascual, Julio Monteverde, Leticia Vera, Lurdes Martínez, María Santana, Noé Ortega, Uriel Garrán, y Vicente Gutiérrez Escudero.

2015

Simultaneous street exhibitions
Mediumistic sentences
 (photographs) by Javier Gálvez, and
Fracture of confettis – confiture of graffiti
 (photographs) by Jesús García Rodríguez.

Cádiz
 March 2015

solo un siseo



memoria

*

ven

*

y

*

esto soy yo

*

aquí empieza tu nuevo camino

*

desgaste las aceras duermen

Galería

Cristóbal Colón

presenta

exposición
 de fotografías

de Javier Gálvez

"frases mediúnicas"

-Cádiz, 22 de marzo / 23 de marzo de 2015-

EDICIONES CALIGRAFÍA
 MADRID 2015

hiloando el meandro de la memoria ven a cortar la p

alabra inédita y... suspendido de la abominable idea d

e "esto soy yo" desarraiga los mojonos que marcan el



paso ya recorrido. asómate al perfil de tu espalda: aq

uí empieza tu nuevo camino... desgasta las huellas, al

fin las aceras duermen.



RECELA DEL CANTO
 DEL CELACANTO

EL FILANTROPO
 MISANTROPO



ROZAME
 LA MELAZA

CINOCÉFALO
 Y FALO DE GENIZA

MADRID
 DEL LOS CHWITZ
 AUSFRÍAS



Los textos de Jesús García Rodríguez fueron escritos sobre paredes de calles de la ciudad de Madrid, fotografiados por su autor y posteriormente fotocopiados y pegados en las paredes de una calle de Cádiz por los comisarios de la exposición para su exhibición pública, común y gratuita ante todos los viandantes. No es arte, no es literatura, no tiene que ver con nada de eso. Es un acto gratuito cuya posible fuerza reside en esa misma gratuidad.

(Catalogues of the two exhibitions)

PD

Pocas horas después de la inauguración de la exposición de Jesús García Rodríguez, La Bolsa de Caridad de la Archicofradía de la Nstra. Sra. de la Palma tuvo la insolencia de arrancar los carteles de la exposición para pegar más de los suyos en su lugar, contrarios a toda decencia. Su propaganda intitulada "La pasión según Andalucía" recibió por ello una respuesta idónea a la altura de su vulgaridad.

Los comisarios de la exposición



Fractura de confetti – confitura de graffiti

Jesús García Rodríguez

Galería Cardenal Zapata
C/Cardenal Zapata, Cádiz 21 - 22 marzo de 2015

COMO SOMOS CIUDADANOS SENSATOS
Y NO QUEREMOS QUE NOS CALCEN
UNA MULTA DE 6.000 EUROS
CONFORME A LA NUEVA LEY
DE SEGURIDAD CIUDADANA,
**NO VAMOS A QUEMAR LA BANDERA
DE ESPAÑA**
SINO QUE EN SU LUGAR:

VAMOS A ABOFETEAR
LA BANDERA

VAMOS A METER LA BANDERA TRES
MINUTOS EN EL MICROONDAS

VAMOS A HACER QUE UN SEÑOR DISFRA-
ZADO DE TARZÁN FLAGELE LA BANDERA
CON UN LÁTIGO DE 2 METROS

VAMOS A EXORCIZAR LA BANDE-
RA CON SONAJEROS DE CONCHAS

VAMOS A ADMINISTRAR UNA INYEC-
CIÓN LETAL A LA BANDERA

Y FINALMENTE,

VAMOS A INCINERAR UNA BANDERA
MICROSCÓPICA, INVISIBLE AL OJO
HUMANO, CON UNA CERILLA

Comando banderófobo

ORDENANZA MUNICIPAL - AYUNTAMIENTO DE MADRID



EL AYUNTAMIENTO DE MADRID DEMANDA CARNE DE SOBRANTE HUMANO PARA PREPARAR SU TRADICIONAL COCIDO DEL DÍA DE SAN ISIDRO EN LA PLAZA MAYOR

El Ayuntamiento de Madrid solicita voluntarios para completar los trescientos kilogramos de carne de mendigo con la que se propone elaborar unas 12.000 raciones de cocido madrileño para la próxima festividad de San Isidro, que se servirán en la Plaza Mayor.

La Plaza Mayor de Madrid se convertirá ese día 15 de Mayo, desde las dos de la tarde, en un gran comedor al aire libre donde degustar las 12.000 raciones del tradicional cocido familiar que se elabora a beneficio de Aldeas Infantiles SOS. La novedad de este año es que la carne de este castizo guiso será de mendigo. Por ello el Ayuntamiento apela a la generosidad de los mendicantes de la Villa y Corte para ofrecer sus cuerpos para ser cocinados vivos y servidos posteriormente como alimento para los ciudadanos.

Para preparar este típico plato madrileño se utilizará casi media tonelada de garbanzos y trescientos kilogramos de carne de mendigo, tocino, patatas, chorizo y morcilla, entre otros ingredientes. Se ofrecerá además, para promocionar la Marca España de cara a los turistas, una selección de especialidades gastronómicas nacionales: manitas de parado, sangre frita de obrero, lengua encebollada de funcionario, criadillas de nini, sesos de desahuciada suicida, pincho moruno de la Verja de Ceuta y queso de tetilla de choni. Por último, el Ayuntamiento de Madrid quiere contribuir al reforzamiento de los lazos comunitarios, ofreciendo con el patrocinio de la Comisión Europea, algunos ejemplos de platos tradicionales de nuestros socios, como morcilla negra de Lampedusa, picadillo dorado de Atenas o brazo de gitano a la Holandesa.

Los mendigos voluntarios pueden presentarse en las dependencias del Ayuntamiento desde el día 28 de abril en horario de oficinas para su preselección. La presente ordenanza no prevé ningún tipo de retribución extraordinaria dado que considera que el privilegio de servir de alimento a los madrileños y a los turistas que en estas fechas nos visitan es ya suficiente recompensa en sí misma.

El Ayuntamiento de Madrid dispone que, caso de que la oferta de mendigos no sea suficiente, o no sea lo suficientemente satisfactoria en cuanto a calidad cárnica, se proceda al reclutamiento obligatorio de mendigos, homeless, parados de larga duración y beneficiarios de los comedores de Cáritas, atendiendo principalmente a criterios de buena salud y de temprana edad para su conversión en carne comestible para nuestro tradicional cocido.

Madrid, a 12 de Abril de 2015—
El secretario general, P.D., el adjunto a la Secretaría General, Getulio Argamasa.

Organiza:



Colaboran:

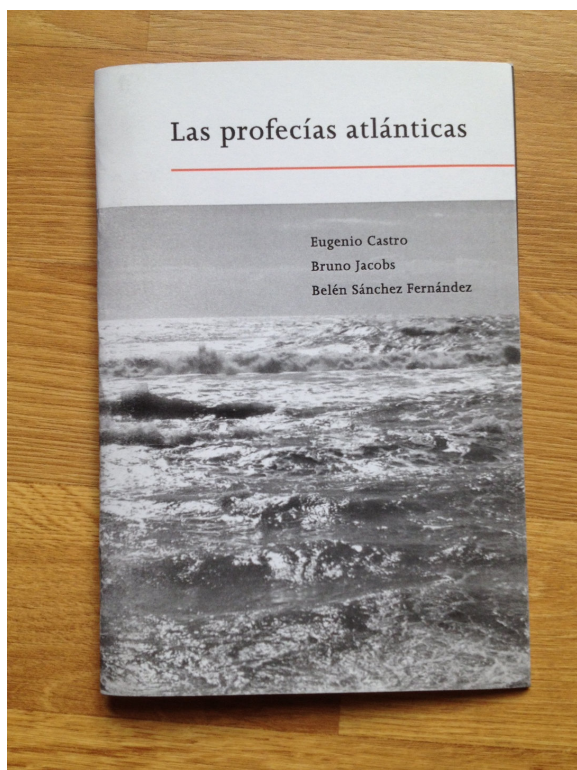


Satiric leaflet/poster denouncing the "Civil Security Law" of the right wing government hardening the sentences for, among other crimes, burning the national flag in public. Here, alternative ways to mistreat that flag are presented to the public .

Diffusion of a satiric leaflet/poster denouncing the social and immigration politics of the local right wing government of Madrid. In the leaflet, meat from beggars is said to be searched for for the traditional free meals offered by the city at that time of the year.

solsticio editions, el ojo del buey editions, ardemar editions

(Poetry, photography or both combined, poetic materialism. Limited editions. Editor Javier Gálvez)



The *Atlantic Prophecies*, parallel poems created out of a process of deletion of the Prophecies of Ezequiel (Eugenio Castro, Bruno Jacobs, Belén Sánchez Fernández); Torre Magnética editions.

Teoría de los pasajes (Javier Gálvez), solsticio ediciones, 2014

Corriente continua (Javier Gálvez), solsticio ediciones. 2014

Vagabundo del vaho. (Javier Gálvez), solsticio ediciones, 2014

Guantes (Javier Gálvez/ Bruno Jacobs/Lurdes Martínez), solsticio ediciones, 2014

Corteza de lengua (Javier Gálvez/ Bruno Jacobs), solsticio ediciones, 2015

Paralajes (Javier Gálvez/Eugenio Castro), el ojo de buey, 2015

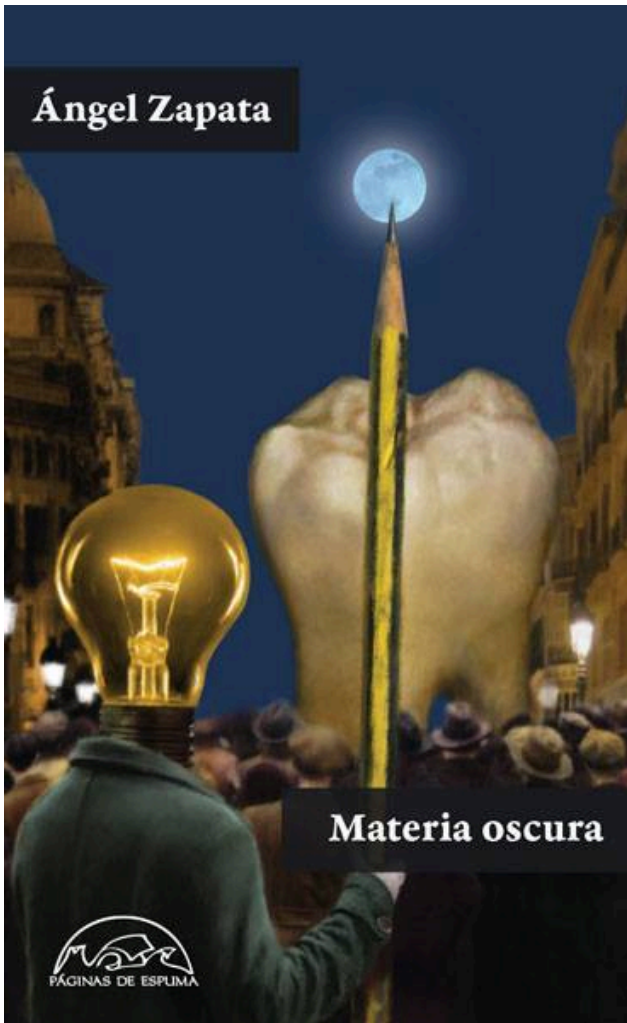
Álgebra de la mirada (Javier Gálvez/Silvia Guiard), el ojo de buey, 2016

Losas (una erótica del caminar) (Javier Gálvez/ Lurdes Martínez), si ne qua non., 2015

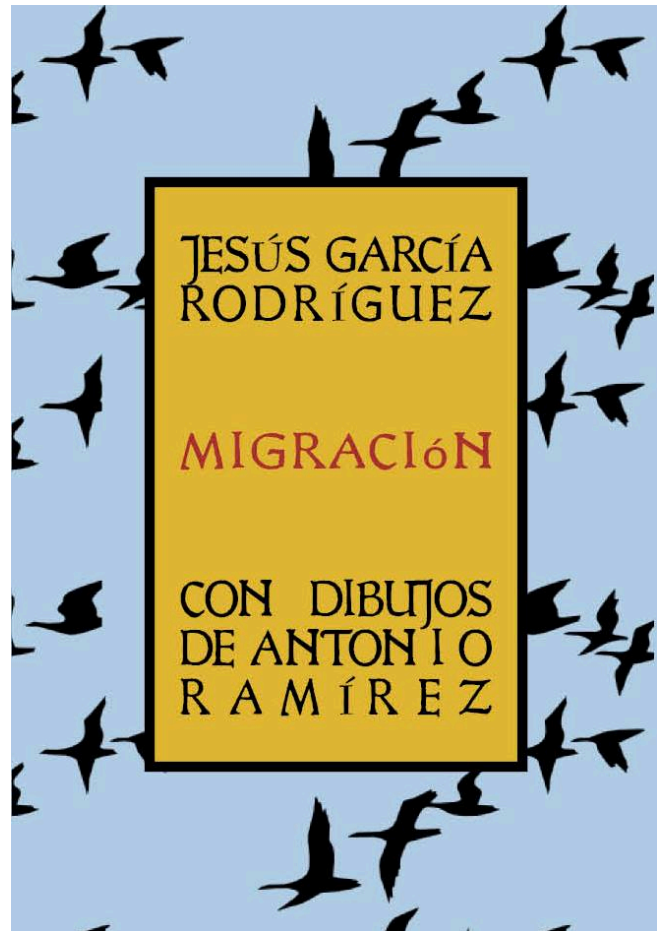
3 poemas espeluznantes (Javier Gálvez), ardemar, 2016

Inversages (Javier Gálvez), el ojo de buey, 2015

Book publications 2015



Publication of the book *Dark Matter* by Ángel Zapata (collection of forty two dense surrealist stories/poems in prose); Páginas de Espuma editions.



Publication of the book *Migration* by Jesús García Rodríguez (Drawings by Antonio Ramírez). Long poem of thirteen songs. "Here, more than ever, the poem is cosmogony" (Miguel Pérez Corrales). ; La Torre Magnética editions.

Surrealist games

A cycle of 4 public game afternoons takes place at the *Nosaltres* cooperative center in downtown Madrid, involving up to 40 participants. The different surrealist games proposed were partly new ones, but also adapted older ones designed by the Leeds, Paris and Stockholm groups. Organized by Jesús García Rodríguez.



Todos los juegos se llevarán a cabo en el Ateneo Cooperativo Nosaltrés, o tendrán ese lugar como punto de partida.

SÁBADO 24 DE ENERO, 19-21 HORAS

1. Juego del documento de analogía:

Automatismo/analogía

Juego sobre la identidad. Inspirado en el juego de la tarjeta de analogía (*Le Surréalisme, méme*, nº 5, 1953)

Se entrega unas hojas a los participantes con una serie de datos de deberán rellenar:

1. Nombre de un escritor/a . 2. Nombre de un accidente climático. 3. Nombre de un personaje mitológico. 4. Nombre de un animal. 5. Fecha de un acontecimiento histórico (día,mes,año) 6. Nombre de un accidente geográfico. 7. Nombre de una planta-flor. 8. Nombre de un fenómeno astronómico. 9. Título de un cuadro o poema. 10. Nombre de un paraje natural del mundo. 11. Un símbolo

Estos datos se corresponden con los datos de un documento de identidad (DNI) surrealista , que los participantes deben construir rellenando una nueva hoja, siguiendo los mismos números de los anteriores, de forma que coincidan (1 con 1, 2 con 2, etc):

1. Primer apellido. 2. Segundo apellido. 3. Nombre de pila. 4. Nacionalidad. 5. Fecha de nacimiento. 6. Lugar de nacimiento 7. Nombre del padre. 8. Nombre de la madre. 9. Estado civil. 10 Lugar de residencia. 11. Firma

2. Juego de la imagen desvelada

Automatismo/Imaginación

Creado por Jesús García Rodríguez, inspirado en *La imagen objetiva y la mirada del Grupo Surrealista de Estocolmo*.

Utilizar una imagen con cierto poder evocador-trastornador.

Primera parte: Se desvela la imagen y cada uno dice lo primero que se le viene a la cabeza.

Segunda parte: Se proporcionan utensilios para escribir – hoja de pequeño tamaño – y cada uno escribe con rapidez un pequeño texto sobre la imagen, en escritura semi-automática.

Tercera parte: Se anima a lxs participantes a escribir un texto un poco más largo que, en este caso, incluya una historia sobre la imagen (ficcionalización)

SÁBADO 21 FEBRERO, 19-21 HORAS

1. Juego de la habitación oscura

Tactilismo/imaginación

Inspirado en un juego de Gherasim Luca, Exposición Surrealista Internacional de París, 1947.

En una habitación oscura, introducir objetos. Entrar en ella, salir e intentar describirlos (por escrito) mientras otros entran. Posteriormente, se ve el espacio oscuro con la luz encendida. Se puede entrar de uno en uno o en parejas.

2. Juego de la caja negra

Imaginación/videncia

Creado por Jesús García Rodríguez. Inspirado en *À bruit secret* de Marcel Duchamp.

Se presenta a los participantes una caja (negra) cerrada. Se insta a los participantes a que describan el objeto-objetos que hay dentro con el máximo detalle posible. Se ponen en común las suposiciones. Si se desea, se descubre el interior de la caja.

SÁBADO 21 DE MARZO, 19-21 HORAS

Juego de la ventana

Imaginación/memoria/videncia

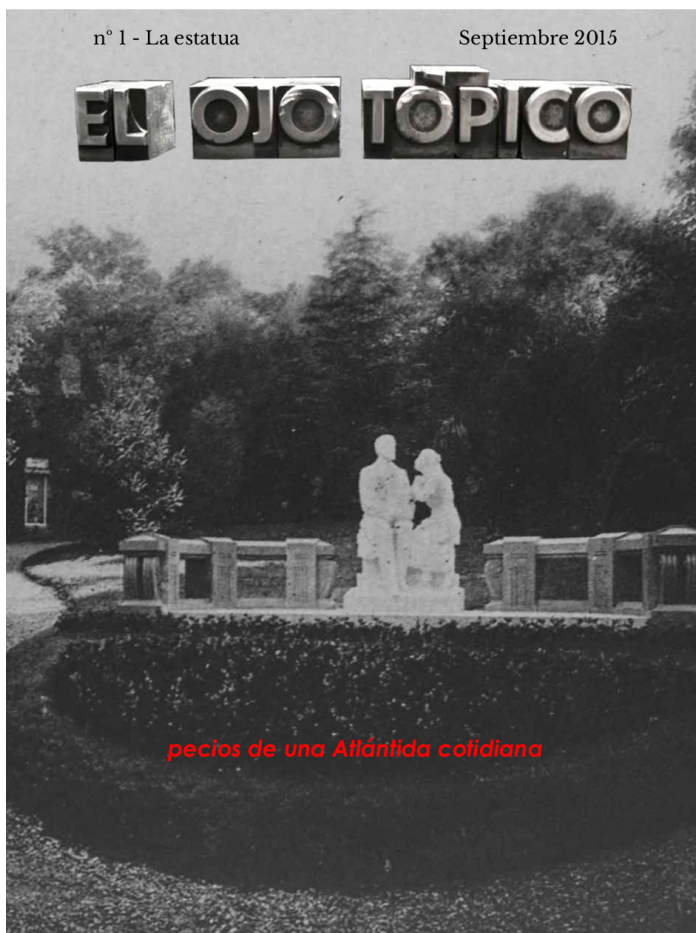
Creado por el Grupo Surrealista de Leeds.

Los participantes reciben la fotografía de una ventana tapada por cortina/persiana. A partir de ella, deben practicar la memoria/videncia describiendo con el máximo detalle la habitación que hay detrás, y un objeto en especial en concreto que les llame la atención. Después se comparten experiencias.

Finalmente – y si fuera posible – los participantes son acompañados en grupo a dicha habitación, en un inmueble cercano, para que comparen la realidad con su videncia-memoria.

(From the game calendar)

Publication of *The Topic Eye, #1 – The Statue*



El ángel de la burguesía es justiciero

El ángel justiciero que corona el cementerio de Comillas es terrible: somete a los muertos impidiéndoles salir de sus tumbas, enlostando su alma eternamente. Y estos muertos son muertos pobres o humildes. Desde su atalaya los vigila y los mantiene en su encierro, asegurándose de que no descansen en paz, haciéndoles saber que "mueren" vigilados (es decir, que incluso muertos están vigilados). Es como si a estos muertos, durante su encierro en la vida cuando estaban vivos, se les hubiese prometido su encierro en la muerte cuando estuviesen muertos, teniendo por carcelero impío a este ángel justiciero.

Es curioso, pero me pregunto si, en sentido contrario, no era esto algo parecido a lo que les pasaba a los pusilánimes de "El ángel exterminador". Sólo que en este caso aún vivían y la inercia de clase (la burguesía) les hacía existir en su miedo, en su ridiculez, en su autoostración, encomendándose siempre a que la providencia divina hiciera acto de presencia. Pero ya la tenían: esa providencia es su ángel exterminador, que les sigue acompañando, y que eso clase deseo.





La vida secreta de la Venus de Milo

Aparece, salvaje, majestuosa señal del fin de una civilización moribunda más, para vivir las tormentas de otra orilla (*), con su sexo salado y un suabo saca de antiguas perversiones. Allí está, silencioso, tal vez prometedora, con la cara labrada y sin brazos inútiles; su Atlántida es mental.

Bruno Jacobs
La Antigua, Veracruz, México, 2010

(*) Todavía se pueden ver las ruinas del primer cuartel establecido antes de su devastadora conquista de México por Hernán Cortés, al lado del río que corre por ese pequeño pueblo costero.

Juego de la estatua y el obrero

Exploración del contenido latente de una imagen. Con este propósito nos adentramos, los que aquí jugamos, en los vericuetos que escapan a la aprehensión lógica de una situación, invocando cada uno de los jugadores lo que no estaba en el orden predeterminado de su percepción y de su relación con esa situación. Acaso de este modo liberemos las potencias de relación mediante procesos asociativos cuya base es eminentemente poética, y por ello mismo, rehabilitando los mecanismos analógicos, inconscientes, intuitivos que siguen estando sometidos, sea al uso productivista que hace de ellos el capitalismo de espíritu, sea a los más yertos prerrequisitos de la razón.

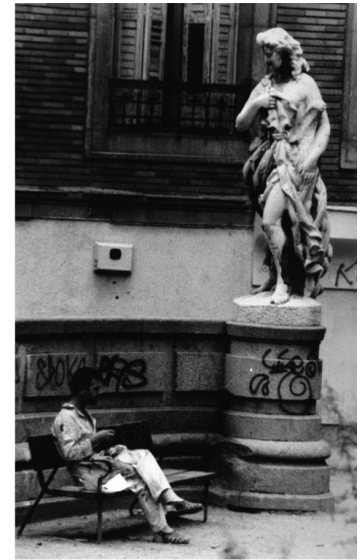
La realidad no es cosa de la Realidad, es cosa de la imaginación humana.

Preguntas:

1. ¿Dónde tiene lugar esta escena?
2. ¿Sucede algo entre este hombre y esta estatua?
3. ¿Por qué están aquí?
4. ¿Cuál es su idioma, en qué lengua hablan?
5. ¿En qué tiempo viven?
6. ¿Qué hora es?
7. ¿Cuál es su próximo paso?
8. ¿Quiénes son?

1. En un rincón ausente, de grafitis, de ventanas entreabiertas // 2. Ella va a saltar para romper el vacío rutinario de él. // 3. Porque es donde lo inerte se rebela. // 4. El silencio. // 5. Ella vive en el tiempo de él, él no lo sabe. // 6. La de las alarmas. // 7. Un temblor provocará que ella caiga justo en el lugar que él acabará de abandonar. // 8. El reflejo del otro.

Agustín Calero

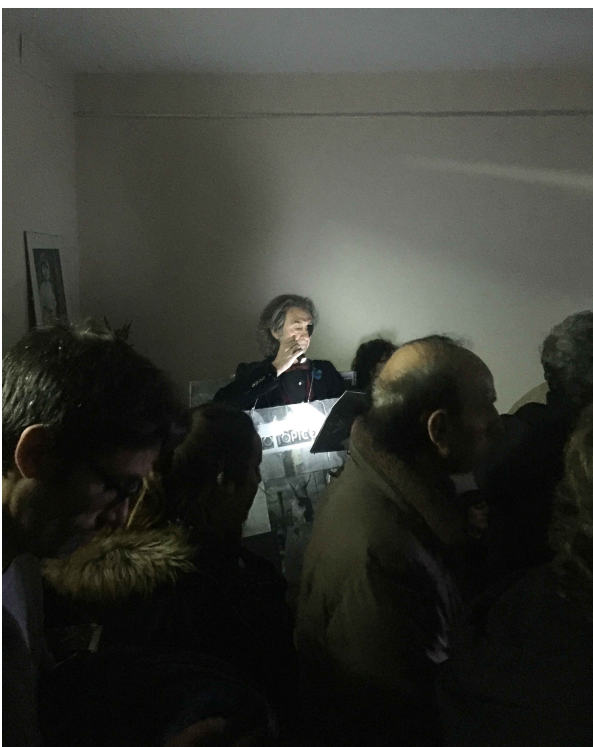


(From *The Topic Eye* #1)

Publication of the study *The Doll of Bellmer; Desire and the Dialectics of Vision* by María Santana, in *Fedro*.

2016

Presentation of *The Topic Eye*, Librería Enclave, Madrid.
(Marcos Isabel, Eugenio Castro, Eloy J Santos)



Eugenio Castro reading



Poetic action: *The Thread of the Tide*, with subsequent documentary folder (Javier Gálvez/ Bruno Jacobs), Cádiz/Atlantic ocean, March 2016



Desanelados

Caminar. Cada paso es un punto suspensivo cuyo trazo levanta acantilados de arcilla... Cada paso genera una polvorada de maris, setos, vegetación intersticial a pleno sol, una línea tibia de anil las pisadas que van a desmenuzarse a un pequeño puerto, al borde de una cosecha dulce, medio hundido en el agua del mar, se recostan los restos de algunas barcas cuyas anclas, alineadas en tierra firme, cubren de salitre su función fijadora: al final del camino siempre hay que llevar anclas.

- Cementerio de anclas, Puerto de Cañil, Cádiz -



Red. Javier Gálvez / Bruno Jacobs

Mareas
 N.º 1 2016
 Diario de las revoluciones marinas - Cádiz -
 Edición de pleamar

Régimen de mareas

Ni los días ni las noches marcan aquí, avanzan sobre el océano.

La costa se presenta magnífica con sus playas bajas. En lugares oscuros cerca de la ciudad, cuando sopla el viento, el mar se cumple y estalla, desbordante de remolinos y espumosamente atractivo. Un chubasco constante de piedras hachadas y ollas de roca mojada invitan a la contemplación. Aquí las olas desquillan y ahogan el marmallo del tiempo mismo. Tan sucedida es la frontera que no es necesario fularla.

A ambos lados del camino ahogado anil que lleva a la ciudad, aparecen antiguamente grandes bancales de salinas, ventiladas agridulces y blancas, que desde lejos simulan campos de hielo. Con sus grandes patámbos de blancura cortada la llanura, formaban un deslumbrante paisaje de marismas crecidas por el alivio de ríos que se elevaban al golpear la corriente fluvial con el vaivén de las mareas. El paso de los siglos ha transformado estos espacios en tierras salitrosas y ahumadas de arenas procedentes de las playas impulsadas por los vientos. Allí yacen estatuas donde, reposadamente, el agua marina desecama. Todavía mare sal por desquiar en este panorama, siguiendo un proceso metódico, producto de una inmensurable cultura y ciencia orales que sabía dejar actuar al tiempo, a los grandes agüeros atmosféricos y al sol y la luna, para que el agua oceánica puliera *o a su amor* y dejara su cosecha immaculada en los tajos de las salinas.

Lugar mudo donde el ir y venir marino y celestrial está zona abierta donde crece el *salado*, ahogado premonición hermafrodita de parte irregular y blanquecino, sería el lugar objetivo donde perfeccionar alguna nueva disciplina espiritual.

Ya sabemos que el ascenso y descenso del mar sigue ciertas atenciones. Pero el hermoso fenómeno nos insinúa más bien algo que se hincia, respirando como el cielo, gran movimiento en su lento ritmo desplegado, que avanza y se retrae con sus anchas ondas sobre el mundo. Las mareas que ves metamorfoseándose hasta sus tapas, destinas son sus leves pedos, visible humedad en las corrientes de aire impulsadas por sus masas clausuradas. Así, las mareas que se divisan a lo lejos sobre su superficie con las sejas, solo diferidas.

La vida marina nos ofrece hermosas sorpresas: como esa pequeña sepa que, cuando se siente perseguida, se vuelve negra e, inesperadamente, arroja una nube de tinta, separada exactamente la forma, dimensión y color de su propio cuerpo fugitivo: su propio fantasma. El nocturno y pingüe *Anelada* teñidísima, por serredista que nunca se reproduce en cautividad, no se conforma con limitarse a salir del agua por la noche, sino que se aventura a reconocer nuevos territorios tras colarse insolentemente en huecos de porca, e incluso se delicia en trepar por los troncos de los árboles costeros.

Frente al mar y abarcándolo con una mirada amplia, sentimos el despertar de un íntimo sentimiento conformado de horizontes, cuando nadie anhela de infinito. Nada tan igual consigo mismo y tan secreto como el océano; su alma acecha lejos en las ignotas profundidades, en regiones de perpetuas tinieblas donde apenas han penetrado los espejos horizontales, casi transparentes, y las fosforescencias de los bosques de polipos, ventileros oasis luminosos que brillan para nadie.

Meditar sobre el mar sigue siendo un aliciente gracias a la inoperancia de palabras, incapaces de dar un público reflejo de tanta acumulación de marañillos. Pero el Atlántico tiene voz propia, si queremos aprender a oírlo: un rumor sordo se hace en El Lago, crecido roroso en el agua situada en el exterior de La Cabaña, donde su oráculo, en tal caso, no hubiera preferido prologar en vano durante los largos siglos de la antigüedad. Lo hace, sin embargo, hoy, edad vacía de silencios.

El lugar común dice que somos iguales en cuanto a la sed de espacios abiertos. No es, sin embargo, seguro en el caso de esta atracción por la densa y misteriosa soledad de ciertos vastedades. Su forma de consciencia puede tardar, en ello, el mar sin propósito nos asistirá.

Notas sobre el paisaje marino

El espacio es una forma que en sí no produce efecto alguno, pero en las modificaciones que le otorga nuestra mirada se expresan energías reales. Una extensión geográfica depende de fuerzas espirituales para transformarse en paisaje y producir fenómenos de sociología extramural; y así ocurre también con el océano. La que importa no es el sitio mismo, sino el eslabonamiento y la cohesión de sus partes producidas por una función psicológica específica: inventamos los paisajes.

En la necesidad de que algunas perspectivas distribuidas en un espacio se vean a veces determinadas por consideraciones enigmáticas y variables, se refleja el hecho de que el espacio marino también puede expresar situaciones de tipo amista o analógico.

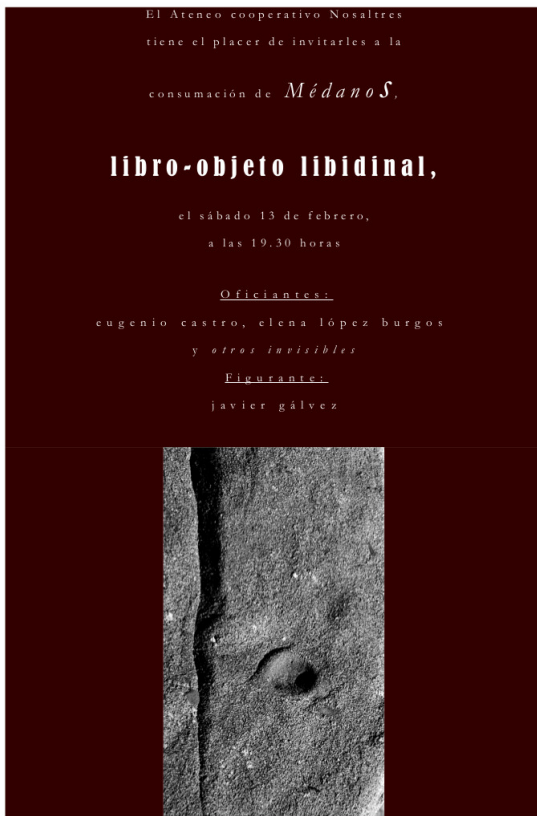
Así, se trata de reconocer la sustancia de las condiciones espaciales de un plano oceánico, su calidad fundamental trasladada desde su esencia, reduciéndose en dejar de lado el marco social que nos forma. De este modo se pueden identificar lugares aparentemente varios, pero altamente similares. Se amplían plenamente interseccional en nuestro espíritu, pacificando lo que nos lleva mentalmente, constituye una transición a un grado superior de iluminación de la consciencia: las relaciones espaciales sugieren entonces una reciprocidad relacional con nuestra existencia.

Y de repente el mar, profunda superficie, adquiere una luz puntual como relieve incommensurable que se actúa para nuestro aprovechamiento.

First issue of *Tides* – journal of the marine revolutions, ed. Javier Gálvez/ Bruno Jacobs (international project), Cádiz 2016

Poetic folders and booklets of local character including the broadsheet published in connection with an exhibition of photographs *The Oceanic Revelations*. Bruno Jacobs, and Javier Gálvez/BJ, Cádiz 2014-2016





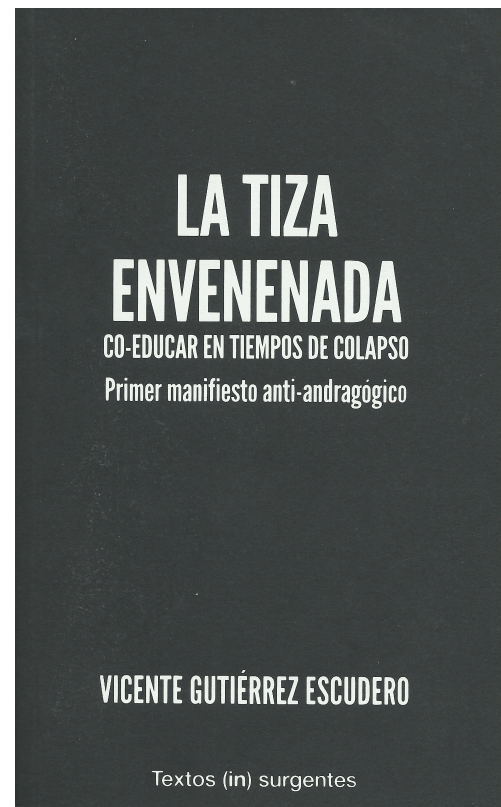
Consummation of Dunes. Celebration of and presentation of the *libidinal object-book* (limited edition) by Javier Gálvez in the Nosaltres center, Madrid, 13 of February 2016

Elena López Burgos, Eugenio Castro, Javier Gálvez



Drosera – comunicación onírica #4. Edited by Vicente Guríerrez Escudero.

The poisoned chalk. Co-educating in times of collapse. Anti-pedagogical work that alternates essays, reflections, news and personal anecdotes related to institutional education in the West. The book proposes not to modify or reform the school from within, but to destroy it and replace it with self-managed learning by the citizenry itself and immersed in the social fabric itself. (2016, Ed. La Vorágine)



Arconte – CD/book (2014)

Limited edition of 100 copies, experiment between Antonio Ramírez and the musicians of the group Marco Serrato and Borja Díaz. 8 drawings and a CD with improvised music “expressing” the images (contrabass and drums).



Antonio Ramírez

Drawings 2014 – 2016

First limited edition of 25 copies of 22 reproductions of drawings with one original.

Other participations in *Analogon*, *Brumes Blondes* and *Hydrolith*.

Poetic mass action

In the Madrid suburb of Móstoles, Spring 2016

“The idea with the action is to summon us to imagine and dream that the transition process in Móstoles has already taken place and has won. And therefore, to claim a post-capitalist and a post-oil city, where a full life has become real in the most possible utopian way. How? Placing messages, objects or generating interactions in the whole city that reflect a free and magical use of it. Not so much the struggle for its liberation but “the enjoyment of its liberation” and the full life that it can harbor. Below is a list with many proposals. We now advance three of them as examples: to place artisanal hammocks in a park (a popular hammockodrome) with a panel explaining the importance of long outdoor naps in the new city; to put posters explaining the new uses of public squares (“square for making bonfires at midnight and tell horror stories”; “square for making love with strangers blindfolded”, etc.). A gang of people visibly dressed in farmers' clothing and carrying agricultural tools, plants or scarecrows, appearing in a specific public place without any apparent connection, as if that were the most natural thing, and then just leaving without explanation (they do not scream at anything, they only cause impact by their disconcerting presence). The sense of action is that all this should be done simultaneously, one afternoon or even better by night, with many small groups spreading in the city so that Móstoles dawns with suggestions of “transition” everywhere.”

(From the information leaflet previous to the action).



(Initiative of Emilio Santiago Muño)

BANDO DE LA COMUNA MUNICIPAL

El Consejo Municipal de la Comuna de Móstoles, reunido el pasado 30 de marzo de 2030, bajo mandato democrático de las Asambleas Barriales, hace públicas las siguientes consideraciones:

1. Las tierras baldías de la periferia de la ciudad serán puestas en común y entregadas a las familias de inmigrantes y migrantes climáticos, en función de su disponibilidad.
2. Queda inaugurado el gimnasio de primavera. Duración prevista: 2 meses. Nivel de dificultad de los ejercicios: alto. Al final de las pruebas está el país del Puré.
3. Debido a su comportamiento errático y perturbado en la última gira de invierno, los socios y socios del "Club de fans de los Montes Urales", tendrán vetada su participación en la próxima gira de primavera.
4. Se refrenda, a nivel de comuna municipal, la Ley Nacional de Retroactividad en la Abolición de los Dúctos Barriales. Se otorga una oficina por turno para facilitar diligencias.
5. El referéndum del 2 de febrero de 2030 para la "Revolución del velocicorridor como animal emblemático municipal y su sustitución por un animal real", ha obtenido los siguientes resultados: 4 votos 23%, en contra 74%, en blanco-nada-votos 2% (participación del 81% del censo). Por consiguiente, el velocicorridor continuará figurando entre los símbolos oficiales de la ciudad, incluido el escudo. Las papeterías con las bromas más originales serán expuestas en la Casa Popular del Humor Público.
6. Un año sabático retribuido cada cuatro años es un derecho laboral inalienable de cualquier trabajador o trabajadora, para ser reconocido a la ciudadanía la jornada de andar con 3 meses de anticipación para facilitar la autogestión planificada de la economía local y bioregional.
7. El objetivo de reducción local de emisiones de carbono del primer trimestre de 2030 se ha cumplido con notable éxito, gracias al Frente Ciudadano. Las nuevas órdenes municipales y los programas autonovedadistas continuarán su campaña coordinada por la abolición del motor de combustión también en el marco del transporte público.
8. Las últimas semanas de abril una comisión de pueblos originarios del desierto de Atacama nos visitará para enseñar a nuestros permocultores, campesinos y campesinos urbanos técnicas ancestrales de captación de agua y cultivo en terraza. Finca y cooperativas que deseen participar en el curso de formación, inscribirse en la oficina de la Red de Huertos Urbanos Agroecológicos de Móstoles.
9. Se confirma, tras la polémica de estos meses, que el diseño de computadoras vecinales con formas esquizofrénicas olímpicas, helénicas, hua y/o asombradas entra dentro de la libertad de expresión de cada Asamblea Barrial.
10. Por decreto municipal de obligado cumplimiento, las balanzas serán usadas sólo por personas de reconocida integridad moral y amantes de los animales.
11. Queda abierto el concurso municipal de condecoraciones alternativas y nuevas mitologías a ellas asociadas. El premio será un viaje para tres personas, en cualquier orden, de un año de duración, por los mares del sur.
12. El tercer sábado del mes de abril se procederá al sorteo de los siguientes cargos municipales, cuya duración será de seis meses. Una persona por cargo: leonera del fondo de pensiones municipal; directora de la central de abastecimiento municipal; asesora de abastecimiento; asesora productora anti-vegetariana.

Alba Añad (secretaría adjunta de la Comuna de Móstoles)



sERÁ UNA VEZ...

MUSEO DE LOS HORRORES ANTIGUOS

Telepantalla:
PÉNDULO PARA CONDUCIR
A LOS SONÁMBULOS A UNA CRUEL
PERO CÓMODA PERDICIÓN




Móstoles
Ciudad en transición

TALLA DE ROPA:

Burka occidental, que ENCERRABA
a las mujeres en una CÁRCEL DE TIEMPO





Poetry collection Sol y sombra (Noé Ortega/Alba Pascual); limited editions since 2012, Santander.

1. "Tahúres y emplumados", de Mateo Rello
2. "La huella termita", de Lurdes Martínez
3. "Ondas y partículas", de Dori Campos
4. "La soledad de las formas", de Ana Gorriá
5. "En la última mano", de Vicente Gutiérrez Escudero
6. "Genealogía del sueño", de David Vegue
7. "Las insomnes", de Eugenio Castro
8. "El bioma de los muertos", de Patricia Fernández
9. "Cuerpo o el corazón del mundo todavía", de Carmen Crespo
10. "A pulso", de Antonio Méndez Rubio
11. "Las hojas rojas", de Julio Monteverde
12. "Nictálopes", de Alfonso Gálvez
13. "Relámpagos raíces", de Ina Olvera

SENTIR MADRID COMO SI EXISTIERA UN TODO

Geografía poética y etnografía reencantada de una ciudad

Emilio Santiago Muiño



La Torre Magnética

To sense Madrid as if a wholeness did exist

Poetic geography and reenchanted ethnography of a city.

The surrealist and situationist traditions of poetic play with urban space, set in the face of a civilization that has come late to its own emancipatory salvation. However, in a place like Madrid mirages of wholeness radically incompatible with the self-destructive logic of capital accumulation still pulsate. To auscultate these glimpses, and to record in them the subtle disturbances of the marvelous is a small act of personal desertion that has the potential to spread and become a collective statement of social war from other fronts.

By Emilio Santiago Muiño, richly illustrated. Torra Magnética editions.

Presentation of *To sense Madrid as if a whole-ness did exist* by Jesús García Rodríguez, Suchi and the author Emilio Santiago Muiño, Madrid.

Taller de reencantamiento de la vida cotidiana

Presentación del libro

Sentir Madrid como si existiera un todo

Participan

Jesús García Rodríguez (Grupo Surrealista de Madrid)

Suchi (Librero y sabio)

Emilio Santiago (autor del libro)

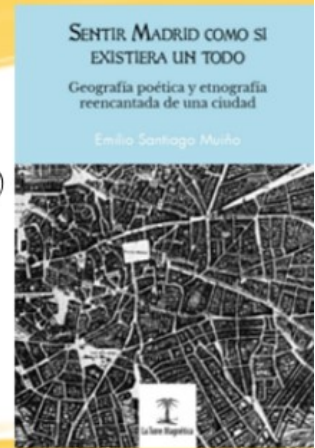
7 de octubre, a las 19.30 en

Local asociativo Rompe el Círculo

Plaza del Turia 2, local 7

Organizan: Grupo Surrealista de Madrid

Instituto de Transición Rompe el Círculo



EDICIONES DE LA TORRE MAGNÉTICA

Colección Enciclopedia de lo Maravilloso

Grupo Surrealista de Madrid

*Las mercancías mueren, las cosas despiertan
Jornadas sobre el objeto cuando todo se viene abajo*

Emilio Santiago Muiño

Sentir Madrid como si existiera un todo

Geografía poética y etnografía reencantada de una ciudad

Colección Poesía

Jesús García Rodríguez

Migración

VV.AA.

Clavar limas en la tierra

Poemas del Grupo Surrealista de Madrid y alrededores

(en preparación)

www.gruposurrealistedemadrid.org

facebook: La Torre Magnética



Este libro colectivo y polifónico recoge reflexiones e imágenes poéticas en torno a un término incandescente, provocativo, a menudo irónico, pero vilipendiado, constraído y hoy olvidado, gran mito obrero íntimamente ligado a una visión que animó a generaciones de utópicos, revolucionarios y sindicalistas, y que animó también el imaginario popular con todas sus implicaciones socio-psicológicas: el apasionado y anhelado umbral de un nuevo mundo igualitario, libre y prometedor: *la Gran Tarde*.

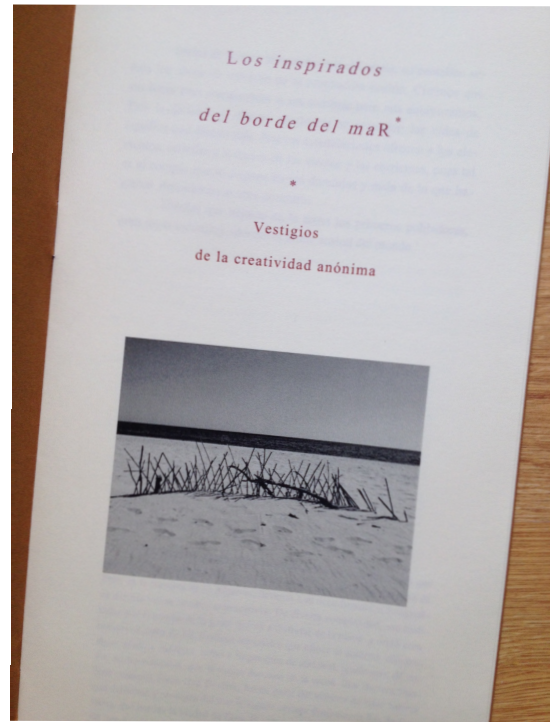
This collective and polyphonic book collects poetic reflections and images around an incandescent, provocative, often ironic, but vilified, constrained and today forgotten concept, a great workers' myth intimately linked to a vision that animated generations of utopians, revolutionaries and trade unionists, and that also inspired the popular imagination with all its socio-psychological implications: the passionate and longed for threshold of a new egalitarian, free and promising world: *the Great Evening*.

Edited by Bruno Jacobs, Torre Magnética editions.

Presentation of the *Torre Magnética* editions and *Salamandra*, La Vorágine bookstore, Santander, November 2016.

Noé Ortega Quijano / Lurdes Martínez





Publication of *The Inspired Ones of the Edge of the Sea* (text and photographs) by Lurdes Martínez (El ojo del buey editions)

Routes without map – Horizons of ecosocial transition; with explicit references to surrealism as an essential tool in the struggle against industrial capitalism and as a point of departure for a new, ecosocial society. Emilio Santiago Muñio



Short visit of Penelope Rosemont to Madrid. From the left: Jesús García Rodríguez, Lurdes Martínez, Eugenio Castro, Penelope Rosemont & Paul. (Photograph by José Manuel Rojo); December 2016.

Bruno Jacobs for the surrealist group in Madrid

To be continued!